

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определите композитора, произведение, часть или действие, тему.

- 3 1. Муссор[†]ский опер. «Борис[†] Годунов[†]» действ. лесн. [†]Ариадна.
- 3 2. Берд[†]ым симф. [†]на «Богатырская» симф. [†]часть.
- 3 3. Р.-К. симф. сюита «Шехер[†]зада[†]» 4 [†]часть «Багратский [†]принц».
- 4 4. Муссор[†]ский опер. «Борис[†] Годунов[†]» пролог [†]картина [†]хр. «Масло [†]ты [†]на».
- 3 5. Муссор[†]ский Берд[†]ым опер. «Кн. [†]Тигр[†]» [†]мас. [†]Гославно[†].
- 4 6. Р.-К. симф. сюита «Шехер[†]зада[†]» 3 [†]часть «Царевич [†]и Царевна» [†]тема [†]Царевича.
- 3 7. Муссор[†]ский опер. «Борис[†] Годунов[†]» [†]хр. «Воскресение [†]Врушма[†]».
- 4 8. Р.-К. опер. «Снегурочка[†]» действ. 3 [†]а действия [†]Меня.
- 3 9. Берд[†]ым опер. «Кн. [†]Тигр[†]» 3 [†]действие [†]хр. [†]Бор [†]«Турнай [†]князь».
- 3 10. Р.-К. опер. «Снегурочка[†]» сцена [†]галоп [†]«Снегурочка».

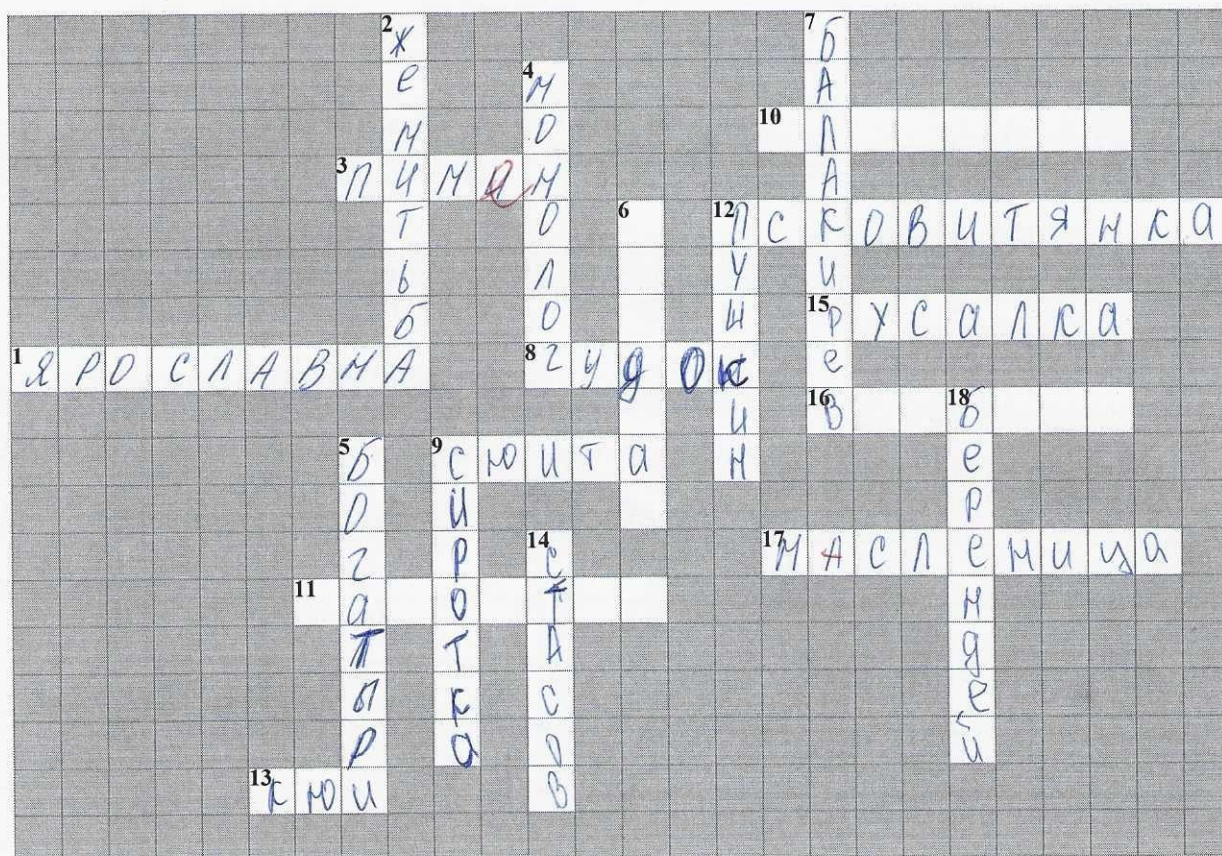
Задание 2 – Мозаика вопросов:

1. Назовите действия и картины оперы «Борис Годунов», где развивается образ народа: пролог [†]картина; 3 [†]действия

2. Назовите авторов и жанры музыкальных произведений:

произведение	жанр	композитор
Н-р: Испанское каприччио	Симфоническая фантазия	Римский-Корсаков
1. В Средней Азии	—	Римский-Корсаков.
2. Колыбельная Еремушки	—	Муссор [†] ский [†] 0,5
3. Золотой петушок	опера [†]	Римский-Кор- саков [†] 1
4. Иванова ночь на Лысой горе	романс —	Муссор [†] ский [†] 0,5

Задание 3 – кроссворд



По горизонтали:

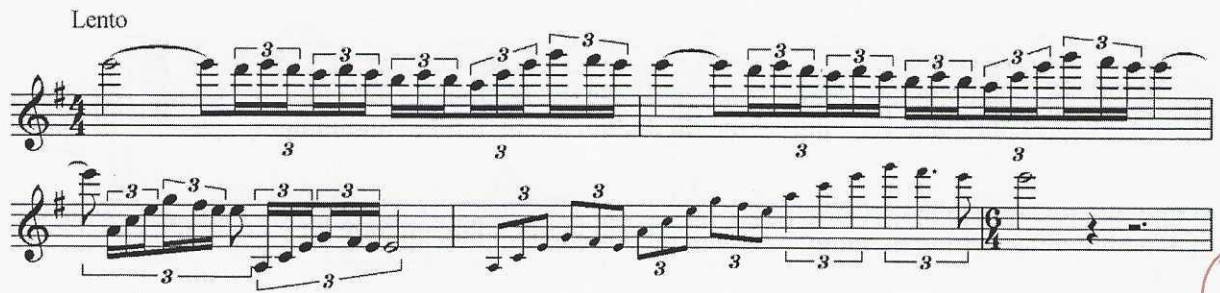
1. персонаж оперы «Князь Игорь»
3. персонаж-монах из оперы «Борис Годунов»
8. русский народный смычковый инструмент из оперы «Князь Игорь»
9. циклическое произведение, объединенное общей идеей или тональностью
10. композитор, видный ученик Римского-Корсакова, закончивший недописанные произведения Бородина
11. меценат, владелец Московской частной оперы, где были поставлены премьеры опер русских композиторов
12. опера Римского-Корсакова на сюжет из русской истории
13. композитор – член Могучей кучки
15. опера Даргомыжского
16. русский художник, автор картины «Царевна-лебедь»
17. древний славянский обряд проводов зимы, показанный в опере «Снегурочка»

По вертикали:

2. опера Мусоргского
4. сольный номер царя Бориса в опере Мусоргского
5. комическая опера Бородина
6. персонаж-мореход из сказок Шехеразеды
7. композитор, глава Могучей кучки
9. песня Мусоргского на собственный текст
12. поэт - автор сюжетов опер «Борис Годунов», «Каменный гость», «Сказка о царе Салтане» и др.
14. искусствовед, друг Могучей кучки
18. мужской персонаж оперы «Снегурочка»

168

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:



Р.-К. Шимр. сюита „История“ тема Истории.

Задание 5 - Анализ музыкального произведения.

1. Характер произведения фрегатный, ритмический, метрический тема придаёт нежности. 1

2. Мелодия плавность ритмический 0,5

3. Лад, тональность соль минор. 2

4. Особенности ритма четверть с точкой и восьмая 0
особ-ти?

5. Строение произведения (описание формы): форма рондосоната 1
рондо. рефрен прозвучит не менее 3-х раз.
описание разделов? 4,5

Итого = 58,8 б.

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определите композитора, произведение, часть или действие, тему.

1. Тинка опера "Иван Сусанин" III действие ^{Страх не страшись} сцена Сусанина с поляками ⁴⁵
2. Бетховен симфония №5 IV часть главная партия ⁴
3. Бетховен увертюра Эммент ПП ⁰
4. Тинка опера Иван Сусанин IV действие хор "Слався" ⁴
5. Шопен мазурка до мажор ²
6. Тинка "Камаринская" плясовая тема "Камаринская" ³
7. Шопен этюд "Революционный" до минор ²
8. Шопен прелюдия №1 мажор ⁰
9. Тинка опера "Иван Сусанин" I действие хор Бодина ³
10. Л. Бетховен увертюра Эммент Вступление ³

25

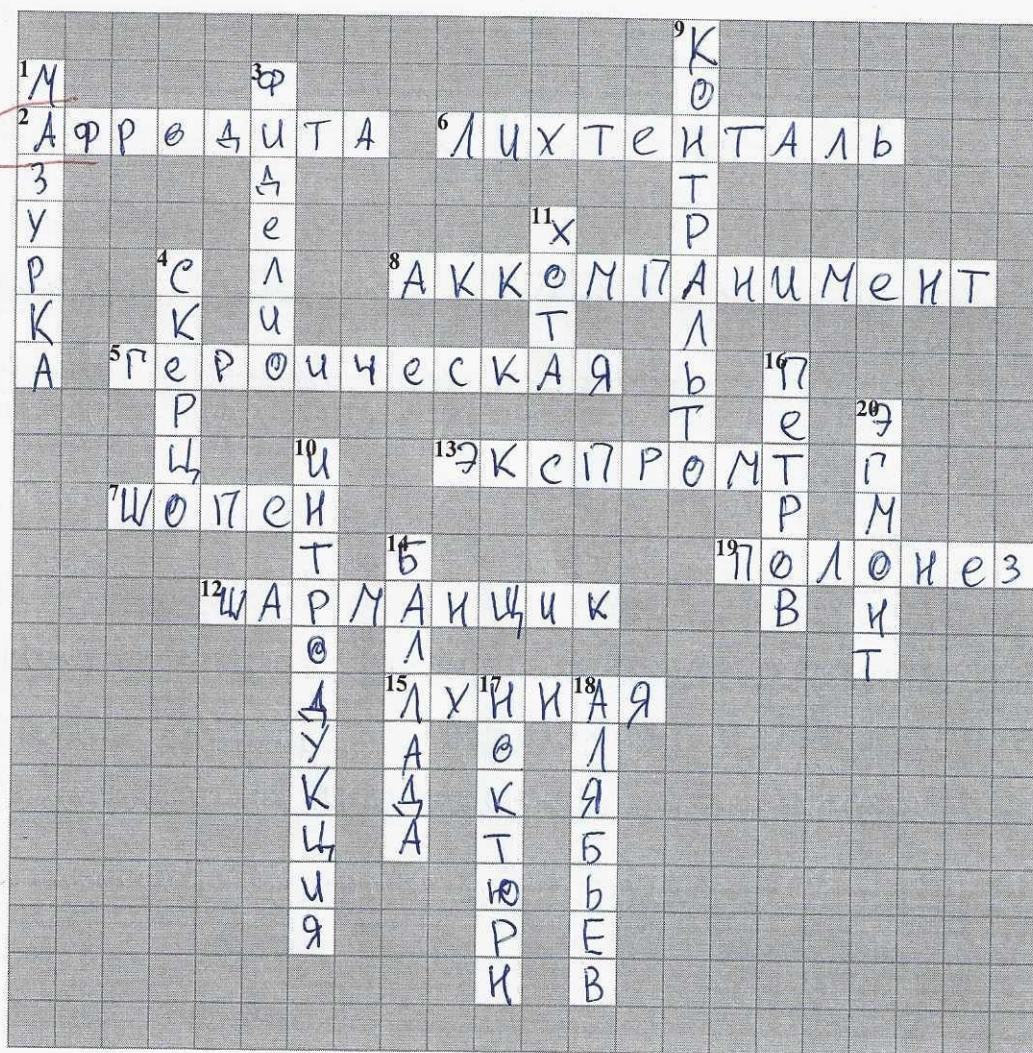
Задание 2 - Мозаика вопросов:

1. Что нового романтизм внес в музыку? Появились новые жанры: Экспромты, прелюдии, мазурки, баллы, этюды, ноктюрны, баллады. Композиторы в произведениях стали выражать свои душевные чувства. ¹

2. Какие музыкальные темы сохраняют свое значение в последних действиях оперы «Иван Сусанин»? Темы, характеризующие пейзаж. Это мазурка и мелодия. ⁰

3. Какие инструменты ввел Бетховен в постоянный состав оркестра?: Флейта-пиколо; контрафагот, калюкала. ^{0, 7}

Задание 3 – кроссворд



По горизонтали:

2. персонаж оперы «Иван Сусанин»
5. название 3 симфонии Бетховена
6. место рождения Шуберта
7. композитор, в творчестве которого прелюдия стала самостоятельным жанром
8. аккордовое сопровождение к мелодии
12. песня Шуберта о тяжелой жизни музыканта
13. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
15. название сонаты Бетховена
19. польский танец-шестивие

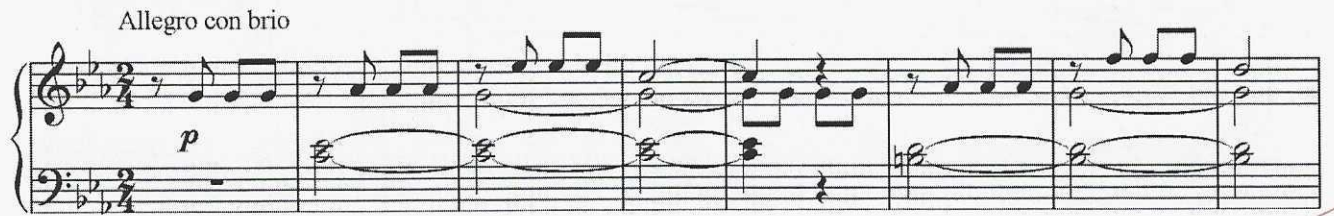
По вертикали:

1. народный танец, опозитизированный Шопеном
3. опера Бетховена
4. 3-я часть в симфониях Бетховена
9. голос, исполняющий партии Вани и Ратмира
10. хоровое введение к опере «Иван Сусанин»
11. испанский танец, отраженный в творчестве Глинки
14. литературный и музыкальный жанр в творчестве романтиков
16. певец-бас 19 века, первый исполнитель партий Сусанина и Мельника
17. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
18. композитор – современник Глинки, автор опер, романсов «Нищая», «Иртыш», «Соловей»
20. увертюра Бетховена

195

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:

Л. Бетховен симфония № 5 главная партия 4



Задание 5 - Анализ музыкального произведения.

1. Характер произведения весёлый. Высокий регистр, темп allegretto, стакато, формулы придают произведению лёгкость, игривость, 2
 2. Мелодия речитативная, восходящая. Использован высокий регистр. Из-за этого мелодия напоминает звучание птиц 2
 3. Лад, тональность солёный лад придаёт светлость, лёгкость. 2
 4. Особенности ритма встречаются формулы, они придают разнообразие. Замедления делают произведение красивее. 0
 5. Строение произведения (описание формы): простая трёх-частная с репризой. Первая часть написана в виде припева. В ней гомофонно-гармоническая фактура начинается с пиано, в середине медленное crescendo, затем diminuendo. Вторая часть более лёгкая, канта нота на стакато, тема на октаву выше, чем в первой части. В середине репризы кульминация, а после неё diminuendo и уход на пианиссимо. 1
- Тема + 2 вер. 7

Итого = 56, 7 р.

Олимпиада 2024

3 тур. Третья группа.

ШИФР 18

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определите композитора, произведение, часть или действие, тему.

1. Тинько, опера „Иван Сусанин“ 2 действие, тема Сусанина с полками. 3
2. Тинько, опера „Иван Сусанин“, 3 действие, полонез. 0
3. Бетховен, симф. 15. 1 часть. 0
4. Тинько, опера „Иван Сусанин“. эпизод, хор „баваря“. 4
5. Шопен мажорка до мажор. вступление. 2
6. Тинько, опера „Иван Сусанин“ 3 действие мажорка. 0
7. Бетховен „Революционный этюд“ 1 часть. н.п. 1
8. Шуберт. „Музыкальный момент“ 1 часть, н.п. 2
9. Тинько опера „Иван Сусанин“ 2 действие. 2
10. Бетховен, симф. 1

158

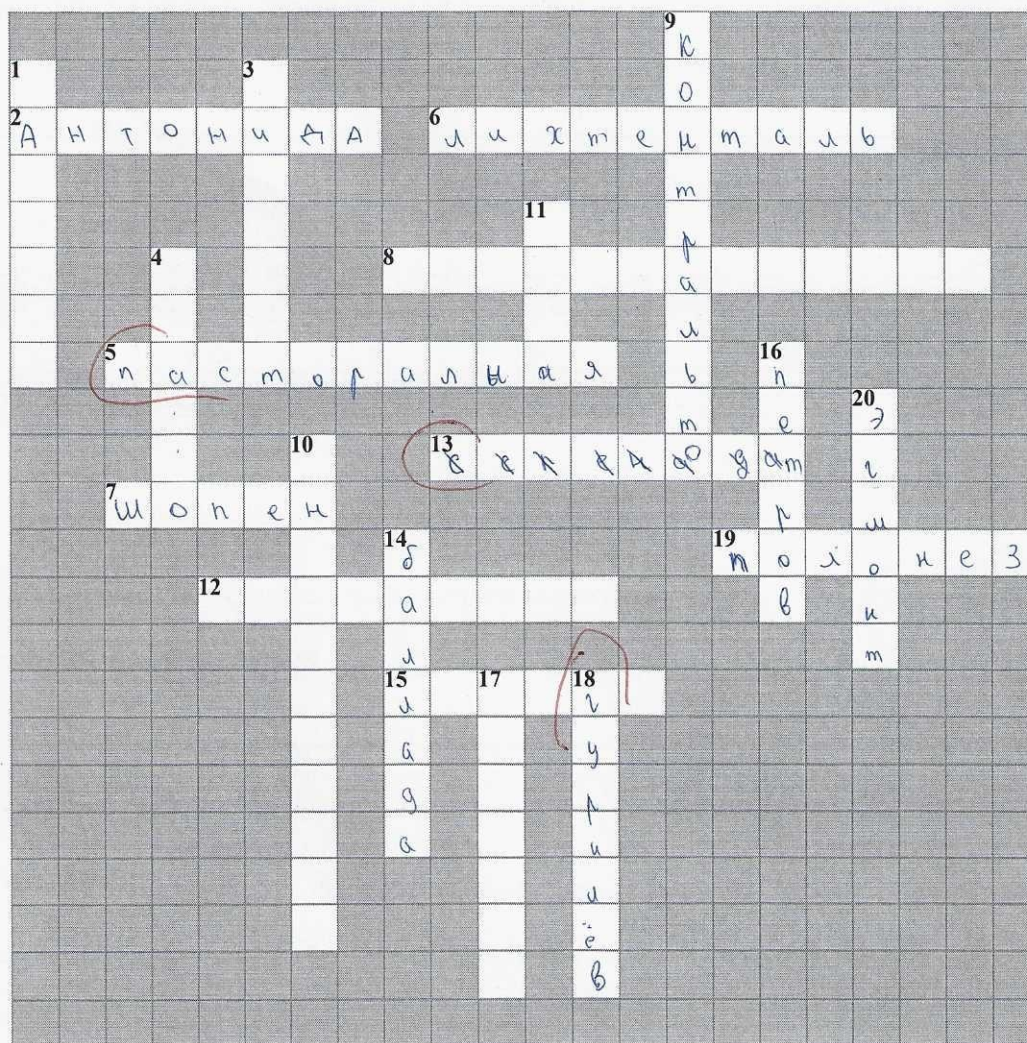
Задание 2 – Мозаика вопросов:

1. Что нового романтизм внес в музыку? Романтизм внес в музыку нового серенада. 0

2. Какие музыкальные темы сохраняют свое значение в последних действиях оперы «Иван Сусанин»? хор „баваря“. 0,3

3. Какие инструменты ввел Бетховен в постоянный состав оркестра?: трубы. 0

Задание 3 – кроссворд



По горизонтали:

2. персонаж оперы «Иван Сусанин»
5. название 3 симфонии Бетховена
6. место рождения Шуберта
7. композитор, в творчестве которого прелюдия стала самостоятельным жанром
8. аккордовое сопровождение к мелодии
12. песня Шуберта о тяжелой жизни музыканта
13. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
15. название сонаты Бетховена
19. польский танец-шествие

По вертикали:

1. народный танец, опозитизированный Шопеном
3. опера Бетховена
4. 3-я часть в симфониях Бетховена
9. голос, исполняющий партии Вани и Ратмира
10. хоровое введение к опере «Иван Сусанин»
11. испанский танец, отраженный в творчестве Глинки
14. литературный и музыкальный жанр в творчестве романтиков
16. певец-бас 19 века, первый исполнитель партий Сусанина и Мельника
17. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
18. композитор – современник Глинки, автор опер, романсов «Нищая», «Иртыш», «Соловей»
20. увертюра Бетховена

85

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:

Мопер, Чайков.

0



23, 3

Задание 5 - Анализ музыкального произведения.

1. **Характер произведения** Весёлый, задорный, с острым ритмом.

1

2. **Мелодия** идёт в обих руках. Есть крещендо, а есть дишинуэндо.
В конце тишилось. Есть ~~кратитизма~~. Случайные знаки.

1

3. **Лад, тональность** Мажорный лад, соль мажор.

2

4. **Особенности ритма** есть фаришам, острый ритм.

0,5

5. **Строение произведения (описание формы):** Вариации. А В А, В, 1

1

Тема + 2 вар.

5,5

Описание ?

Итого : 28, 8 б.

Олимпиада 2024

3 тур. Третья группа.

ШИФР 37

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определите композитора, произведение, часть или действие, тему.

1. Минька, опера, Иван Сусанин, 3 д., "Страх не страшусь" 4
2. Бетховен, симф. №5, 4 ч, ГП 4
3. Шуберт, симф. №8, Неок, вст. и ГП 12. 3
4. Минька, опера, Иван Сусанин, эпичес, хор "Слався" 4
5. Шопен, мазурка, №2, до мажор 2
6. Минька, Капуринская, 2 тема, "Плесовое" 3
7. Шопен, этюд, "Реваншционный" 2
8. Шуберт, муз.-шам, для мажор 2
9. Минька, опера, Иван Сусанин, 1 дейст, "Родина", хор 3
10. Бетховен, увертюра, Э. монт, 2ч. 2

29

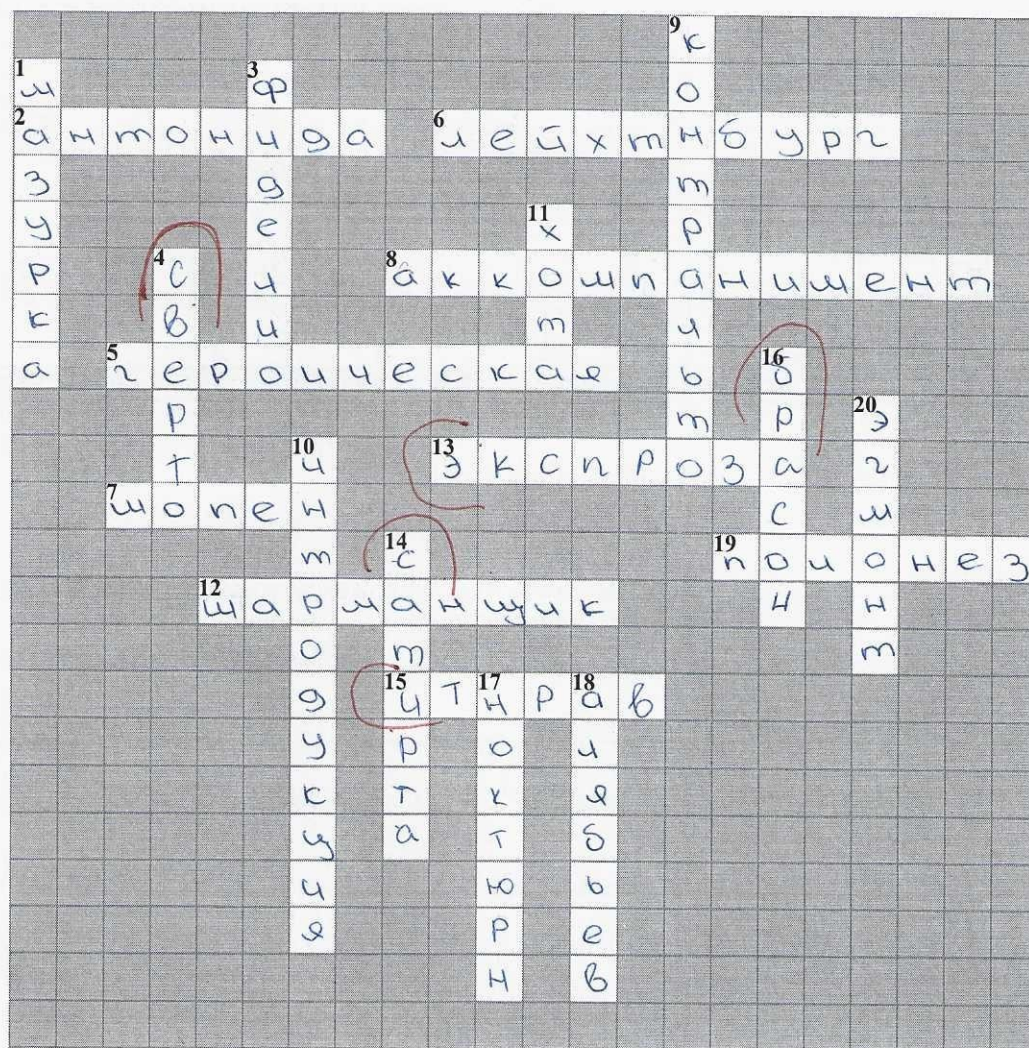
Задание 2 – Мозаика вопросов:

1. Что нового романтизм внес в музыку? чувства, мир, удрачу, природу, любовь, радость, грусть, выживание, высказывание своих чувств. 0,5

2. Какие музыкальные темы сохраняют свое значение в последних действиях оперы «Иван Сусанин»? хор; ария; в 1 действии Яна ария Антониды, а в 4 ария Сусанина; и в эпическом Яна хор "Слався", а в 1 действии хор "Родина моя" 0,5

3. Какие инструменты ввел Бетховен в постоянный состав оркестра?: скрипки, фортепиано, трубы, виолончели, контрабасы. 0

Задание 3 – кроссворд



По горизонтали:

2. персонаж оперы «Иван Сусанин»
5. название 3 симфонии Бетховена
6. место рождения Шуберта
7. композитор, в творчестве которого прелюдия стала самостоятельным жанром
8. аккордовое сопровождение к мелодии
12. песня Шуберта о тяжелой жизни музыканта
13. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
15. название сонаты Бетховена
19. польский танец-шествие

По вертикали:

1. народный танец, опозитизированный Шопеном
3. опера Бетховена
4. 3-я часть в симфониях Бетховена
9. голос, исполняющий партии Вани и Ратмира
10. хоровое введение к опере «Иван Сусанин»
11. испанский танец, отраженный в творчестве Глинки
14. литературный и музыкальный жанр в творчестве романтиков
16. певец-бас 19 века, первый исполнитель партий Сусанина и Мельника
17. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
18. композитор – современник Глинки, автор опер, романсов «Нищая», «Иртыш», «Соловей»
20. увертюра Бетховена

158

458



2

10

1

6

Umoro : 51 8.

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определите композитора, произведение, часть или действие, тему.

1. М. И. Глинка, оп. "Ив. Сусанин", 4 д., сцена Сусанина с поляками 3
2. Шуберт. Шопен, Мазурка Си б маж. 0
3. Бетховен, ув. Эгмонт, 1 ч., п.п. 0
4. Глинка, оп. "Ив. Сусанин", эпитог, хор "Славься" 4
5. Шопен, полонез ля маж. 1
6. Бетховен, "Ив. Сус.", 2 д., женский хор. 0
7. Бетховен, "Революц. этюд", (фа-н) 1
8. Шуберт., "Музыкальный момент", 1 ч., гл. п. 2
9. Глинка, оп. "Ив. Сус.", 1 д., трио. 4
10. Бетховен, ув. Эгмонт, 1 ч., гл. п. 2

178

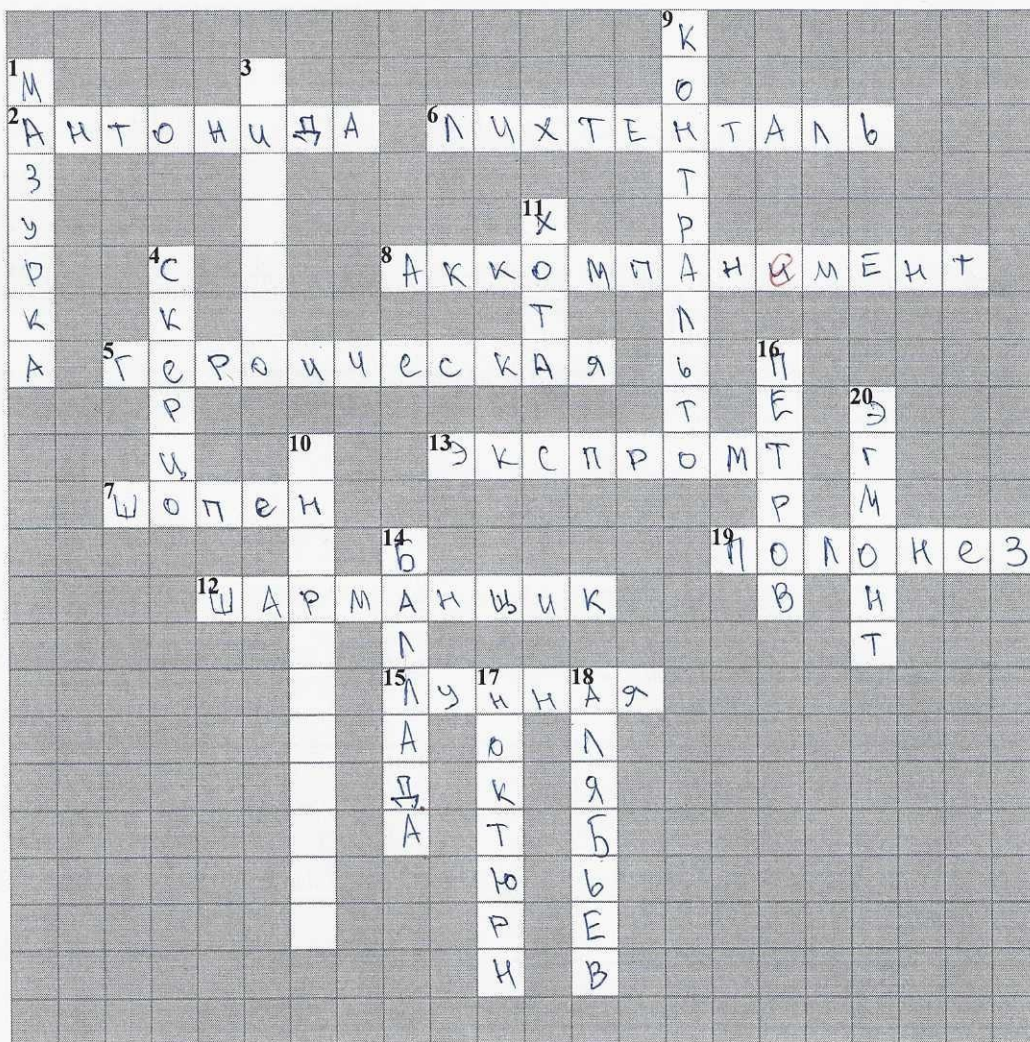
Задание 2 – Мозаика вопросов:

1. Что нового романтизм внес в музыку? Новые жанры: Баллады, Ноктюрны, романсы, Муз. моменты, Поэмы. 0,5

2. Какие музыкальные темы сохраняют свое значение в последних действиях оперы «Иван Сусанин»? Мужской хор, и сцена Сусанина с поляками, хор "Славься" — во всех этих заключен замышлен и желание победы над поляками. 1

3. Какие инструменты ввел Бетховен в постоянный состав оркестра?: Литавры, Гобой, кларнет. 0

Задание 3 – кроссворд



По горизонтали:

2. персонаж оперы «Иван Сусанин»
5. название 3 симфонии Бетховена
6. место рождения Шуберта
7. композитор, в творчестве которого прелюдия стала самостоятельным жанром
8. аккордовое сопровождение к мелодии
12. песня Шуберта о тяжелой жизни музыканта
13. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
15. название сонаты Бетховена
19. польский танец-шествие

По вертикали:

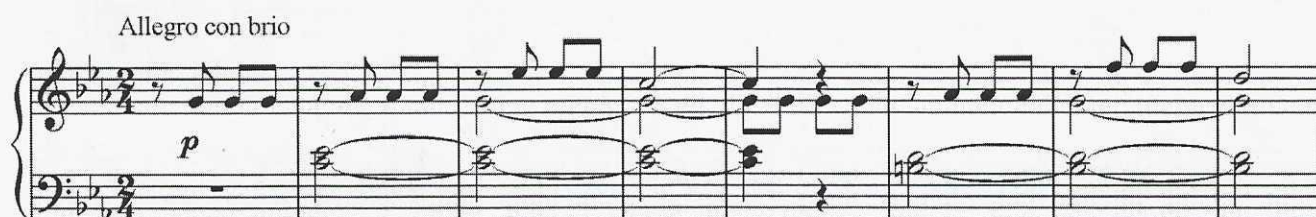
1. народный танец, опозитизированный Шопеном
3. опера Бетховена
4. 3-я часть в симфониях Бетховена
9. голос, исполняющий партии Вани и Ратмира
10. хоровое введение к опере «Иван Сусанин»
11. испанский танец, отраженный в творчестве Глинки
14. литературный и музыкальный жанр в творчестве романтиков
16. певец-бас 19 века, первый исполнитель партий Сусанина и Мельника
17. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
18. композитор – современник Глинки, автор опер, романсов «Нищая», «Иртыш», «Соловей»
20. увертюра Бетховена

185

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:

Шопен, мазурка си б маж., ноб. п.

0



36,5

Задание 5 - Анализ музыкального произведения.

1. Характер произведения ~~Солёный, барда~~, весёлый, танцевальный, игривый, задорный.

2

2. Мелодия подвижная, в остром темпе, с острым ритмом, гибкая, взлетающая вверх.

0,5

3. Лад, тональность ~~мажорный, минорный~~, ми б маж, мажорный, соль маж.

2

4. Особенности ритма стаккато, острый ритм, пунктир
это мгр/чх.

0

5. Строение произведения (описание формы): ~~Вариации~~ Вариации.

1,5

~~(A B A1 B1)~~

AA1 A2 A3 A4

~~(A - 1 тема)~~

A - тема + 2 вар.

~~(B - 2 тема)~~

A1234 её вариации.

~~(A1 B1 - их вариации)~~

Что уменьшается?

6

Итого : 42,58.

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определите композитора, произведение, часть или действие, тему.

1. Бетховен, опера Иван Сусанин, сцена с палачами. 3
2. Шуберт, героическая симфония. 0
3. Моцарт, мазурка ля минор. 0
4. Шуберт, катехизиская симфония. 0
5. Моцарт, мазурка до мажор. 2
6. 0
7. Шуберт, увертюра Эммануил. 0
8. Моцарт, мазурка ля мажор. 0
9. Бетховен, опера Иван Сусанин, трио. 0
10. 58.

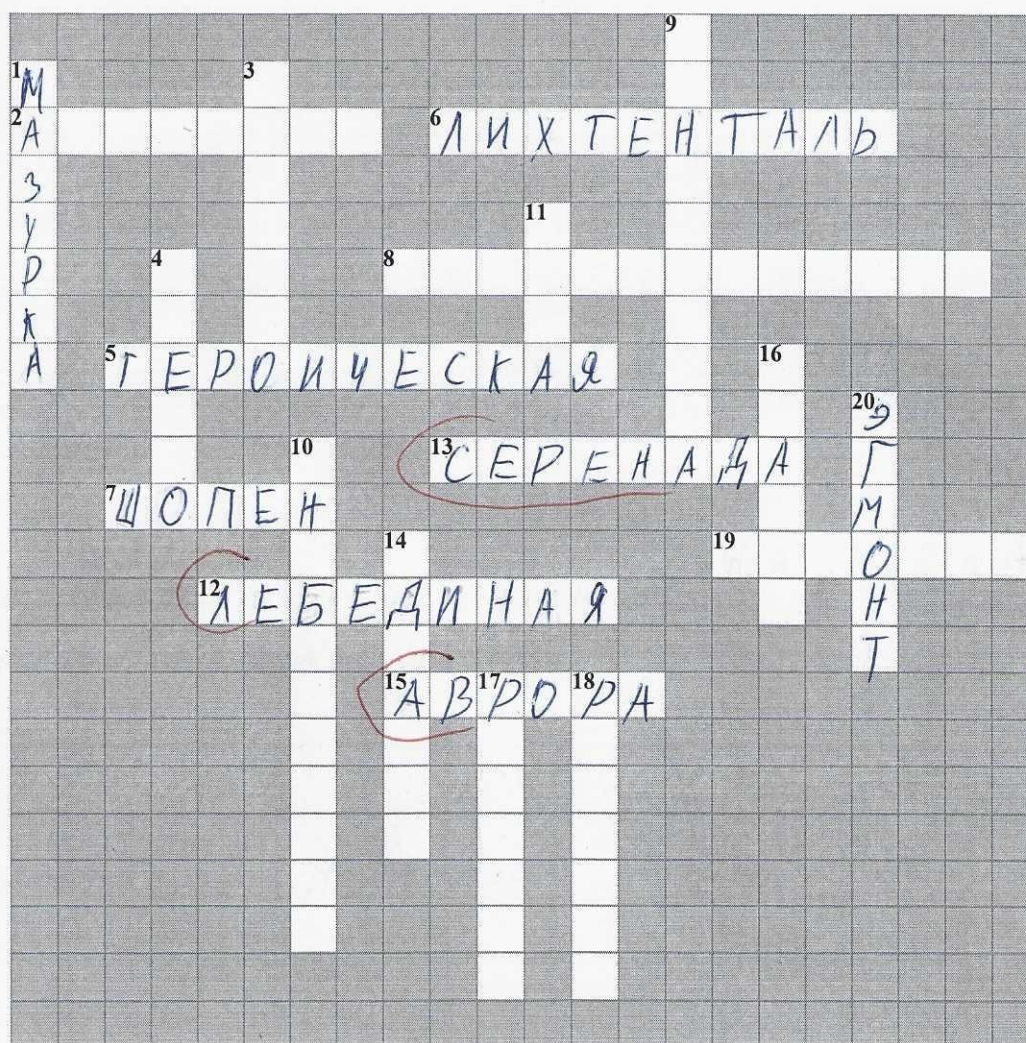
Задание 2 – Мозаика вопросов:

1. Что нового романтизм внес в музыку? - Серенады, романтические. 0

2. Какие музыкальные темы сохраняют свое значение в последних действиях оперы «Иван Сусанин»? - Кода 0

3. Какие инструменты ввел Бетховен в постоянный состав оркестра?: тарелки, пюсю 0

Задание 3 – кроссворд



По горизонтали:

2. персонаж оперы «Иван Сусанин»
5. название 3 симфонии Бетховена
6. место рождения Шуберта
7. композитор, в творчестве которого прелюдия стала самостоятельным жанром
8. аккордовое сопровождение к мелодии
12. песня Шуберта о тяжелой жизни музыканта
13. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
15. название сонаты Бетховена
19. польский танец-шествие

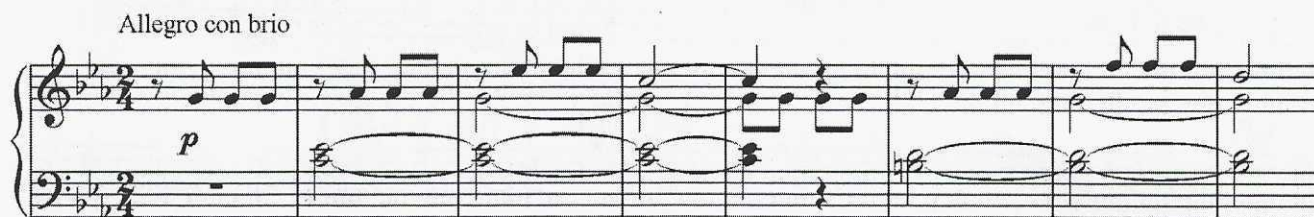
По вертикали:

1. народный танец, опозитизированный Шопеном
3. опера Бетховена
4. 3-я часть в симфониях Бетховена
9. голос, исполняющий партии Вани и Ратмира
10. хоровое введение к опере «Иван Сусанин»
11. испанский танец, отраженный в творчестве Глинки
14. литературный и музыкальный жанр в творчестве романтиков
16. певец-бас 19 века, первый исполнитель партий Сусанина и Мельника
17. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
18. композитор – современник Глинки, автор опер, романсов «Нищая», «Иртыш», «Соловей»
20. увертюра Бетховена

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:

Бетховен, увертюра Эгмонт, вступление

15.



115

Задание 5 - Анализ музыкального произведения.

1. Характер произведения Беспринципный - это темп.

10

2. Мелодия взволнованная - это хар-р

10

3. Лад, тональность Мажор, ~~и~~ (ми) мажор.

1

4. Особенности ритма Буклет

0

5. Строение произведения (описание формы): Сонатная форма

10

Итого: 125.